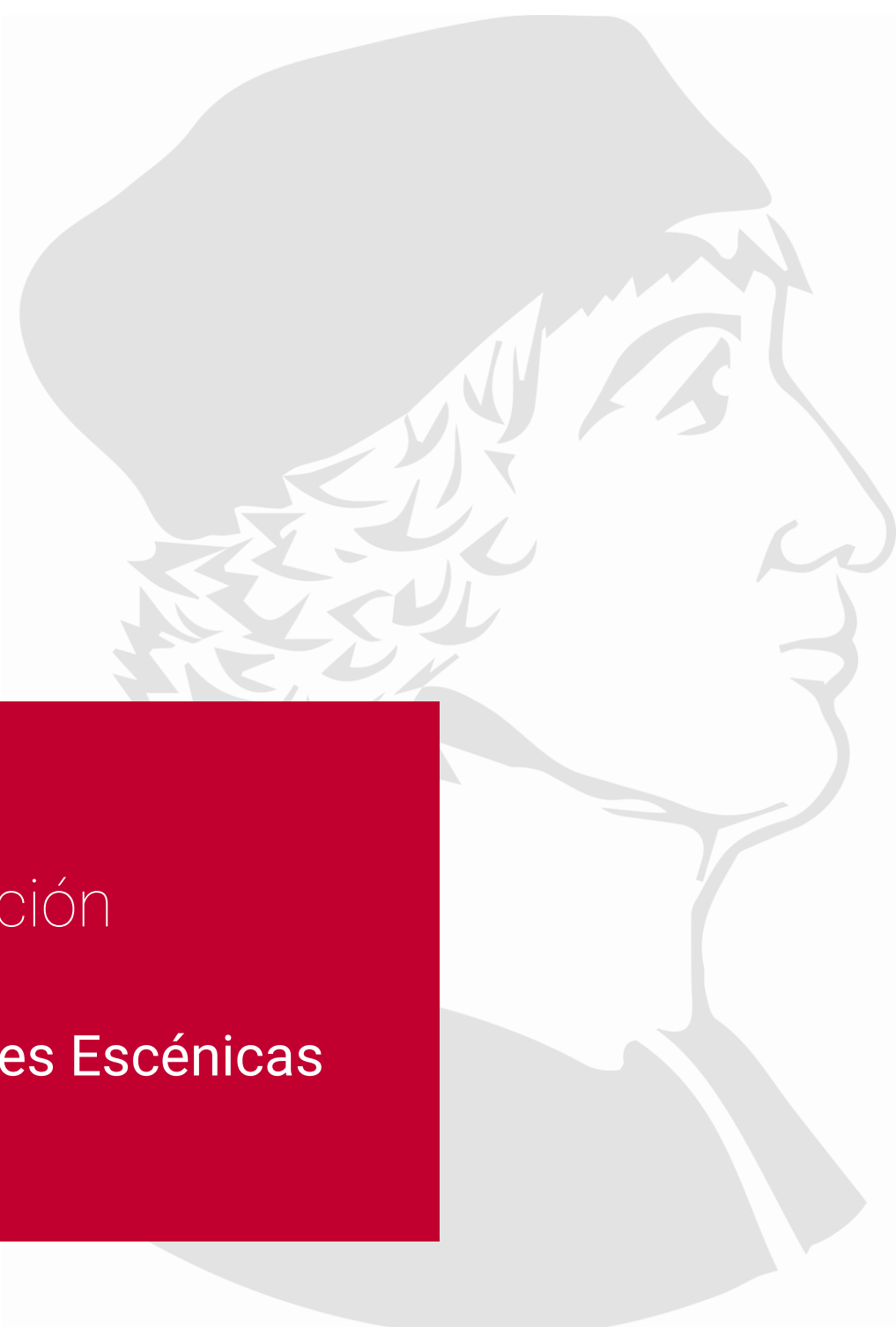




Escritura y
argumentación

Grado en Artes Escénicas
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Escritura y argumentación

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Fernando Bonete Vizcaino

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las herramientas necesarias para el desarrollo de la labor de las artes escénicas en proyectos del sector en un entorno nacional o internacional.
- Identificar las fases de un trabajo fin de grado, así como su estructura, y las técnicas más adecuadas para el desarrollo de un trabajo académico en el ámbito de las artes escénicas.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones relativos al ámbito de la interpretación a un público tanto especializado como no especializado, en inglés o en español.
- Aplicar los resultados de aprendizaje adquiridos en el Grado para el desarrollo, exposición y defensa individual de un proyecto en el área de las artes escénicas, síntesis de las competencias adquiridas en el título.
- Comunicar de manera eficaz, los resultados y las conclusiones obtenidas en un trabajo académico o proyecto práctico del ámbito de las artes escénicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación	de	la	asignatura:
Como primera toma de contacto con la escritura y la argumentación a nivel universitario, esta materia está pensada para proporcionar a los estudiantes una estructura de comprensión general y práctica de las principales manifestaciones escritas que tendrán lugar en su desarrollo académico y profesional posterior. Mediante la introducción a los fundamentos y técnicas más importantes de la escritura, así como la presentación de las claves de los principales tipos de escritos de los que harán uso en su labor comunicativa, la asignatura busca, además de mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes, desarrollar su capacidad crítica y de análisis, estructurar su pensamiento y contribuir a su alfabetización informacional y mediática.			
UNIDAD 1. FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA			
- Tipos de escrito - Tema y orden - Estructura del texto - Registro y tono - Ortografía y gramática - Uso de herramientas de escritura - Generación de texto con IA: utilidad, limitaciones y riesgos - Referencias, coincidencias y plagio			
UNIDAD 2. TÉCNICAS DE LA ESCRITURA			
- Arquitectura del párrafo - Arquitectura de la frase - Puntuación - Selección de palabras			
UNIDAD 3. DESCRIPCIÓN Y EXPOSICIÓN			
- Principios de la descripción - Procedimientos descriptivos - La descripción como elemento de la exposición - Técnicas de la exposición - Características lingüísticas de la exposición			
UNIDAD 4. ARGUMENTACIÓN			
- Conceptos básicos de lógica y argumentación - Relación con la oratoria, la retórica, la dialéctica - Elementos de la argumentación - La persuasión en Comunicación - La refutación - Falacias formales e informales más comunes			

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Taller de escritura I

Sobre uno o más textos dados en relación con las artes escénicas, los estudiantes identifican sus áreas de mejora en relación a los fundamentos y técnicas de escritura aprendidos durante las sesiones teóricas.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Taller de escritura II

Redacción de un texto expositivo y descriptivo.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Taller de escritura III

Redacción de un texto argumentativo.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%

SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Álvarez, M. (1996). *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Arco Libros.

Álvarez, M. (1997). *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Arco Libros.

Aristóteles (2014). *Retórica*. Alianza Editorial.

Bordes, M. (2011). *Las trampas de Circe: falacias lógicas y argumentación informal*. Cátedra.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Montolío, E. (2012). *Manual de escritura académica y profesional: estrategias gramaticales y discursivas*. Vols. I y II. Ariel.

Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (2015). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Gredos.

Weston, A. (2003). *Las claves de la argumentación*. Ariel.

Bibliografía recomendada

Booker, C. (2004). *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*. Bloomsbury Academic.

Campo Vidal, M. (2013). *Comunicación eficaz para profesionales*. Conecta.

Cialdini, R. B. (2022). *Influencia: la psicología de la persuasión*. Harper Collins.

Hall, T. (2021). *Manual de escritura para persuadir: cómo poner a la gente de tu parte*. Berenice.

Leith, S. (2012). *¿Me hablas a mí? La retórica de Aristóteles a Obama*. Taurus.

Platin, C. (2015). *La argumentación*. Ariel.

Vicente, D. (2021). *El arte de escribir: manual de escritura creativa*. Berenice.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Fernando Bonete Vizcaino
Departamento	Publicidad
Titulación académica	Profesor contratado doctor (ANECA) - Doctor en Comunicación Social - Graduado en Humanidades. - Graduado en Periodismo. - Licenciado en Música, especialidad de Violín, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. - Máster Universitario en Formación para el Profesorado. - Título de Experto Universitario en Gestión y Desarrollo de Aplicaciones Web.
Correo electrónico	fbonete@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Fernando Bonete es doctor en Comunicación Social y profesor acreditado como contratado doctor (ANECA). Ejerce la docencia como profesor titular y director del Grado en Comunicación Estratégica de la Universidad Nebrija. En redes sociales es uno de los divulgadores digitales más importantes de España. Su cuenta de Instagram @en_bookle reúne a más de 460.000 personas en torno a la cultura y la literatura. Además, ha colaborado con programas y medios de comunicación como Espejo Público de Antena 3, La Tarde de COPE, El Mundo, El Debate. Su labor ha sido reconocida con el Premio EDE Literatura 2022 y el Premio Lolo de Periodismo 2023. Es autor de los libros "Cultura de la cancelación. No hables, no preguntes, no pienses" (Ciudadela); "La guerra imaginaria. Desmontando el mito de la inteligencia artificial con Asimov" (Siglo XXI); "Malas lenguas. 100 anécdotas de escritores de casi todos los tiempos" (Ediciones B); y "Un libro para cada año de tu vida" (Temas de Hoy). Como investigador, ha publicado en revistas científicas y libros de alcance nacional e internacional, y es miembro de los grupos de investigación "Innovación en Comunicación y Medios" (INNOMEDIA) de la Universidad Nebrija e "Investigación en Comunicación a través de la Imagen y el Diseño" (ICOIDI) de la Universidad CEU San Pablo. También ha formado parte de proyectos de investigación para el Observatorio Digital de Medios de la Comisión Europea; el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; Atresmedia Corporación; Observatorio Oi2 de RTVE; y Santander Universities. Con anterioridad, ha ocupado cargos de gestión académica como director del Grado en Humanidades de la USP CEU, así como de director del Máster en Economía Circular y Desarrollo Sostenible de la Escuela de Unidad Editorial, y ha colaborado e impartido docencia en universidades como Freie Universität Berlin, University of Hertfordshire (Londres) o la Università di Comunicazione e Lingue (Milán). Graduado en Humanidades y en Periodismo, y licenciado en Música, especialidad de Violín, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha completado su formación con el Máster Universitario en Formación para Profesorado, y el Título de Experto Universitario en Gestión y Desarrollo de Aplicaciones Web.
---	--