



Lenguas Modernas

Grado en Artes  
Escénicas

2025-26



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DIDÁCTICA

**Asignatura:** Lenguas Modernas

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2025 - 26

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 4º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** ILM - Instituto de Lenguas Modernas

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Conocer e interpretar con sensibilidad estética los diferentes estilos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Obtención de un nivel B2 mínimo en la lengua inglesa, correspondiente al establecido en el Marco Europeo.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Se recomienda haber cursado la asignatura de Professional English B1 previamente.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Estudio teórico-práctico y comprensión de los rasgos léxicos, sintácticos, discursivos y estilísticos característicos de la lengua inglesa. Aprendizaje de las destrezas comunicativas necesarias para poder desenvolverse con soltura en un futuro profesional.

*Theoretical-practical discussion and understanding of the characteristic lexical, syntactic, discursive and stylistic traits of the English Language. Acquisition of the communication skills required to allow the student to perform well in their future professional career.*

### 2.3. Contenido detallado

#### UNIT 1: THE ART OF THE VOICE AND MUSIC

- 1.1. What is art?
- 1.2. The art of the voice (performing, singing, voice-over)
- 1.3. Vocal Stage expression. Rhetoric and oratory. Reading texts.
- 1.4. Music. Jazz. Your brain on music.
- 1.5. Drama, theater and performance
- 1.6. Reading: "My voice won't come out at auditions"

#### UNIT 2: THEATRE

- 2.1. Musical theatre
- 2.2. Drama
- 2.3. Comedy
- 2.4. Shakespeare and the classics
- 2.5. Performance spaces
- 2.6. Scenography

#### MIDTERM EXAM / ORAL PROJECT

### **UNIT 3: ON THE STAGE**

3.1. Visual Elements

3.2. Scenography

3.3. Devising

3.4. Performance spaces

### **Unit 4: FILMS**

4.1. Films

4.2. The avant-garde / Genre films

4.3. Shot and angles.

4.4. Light and dark: Lighting

### **Unit 5:**

5.1 Art reviews

5.2 Theatre reviews

5.3 Music reviews

5.4 Film reviews

### **FINAL EXAM / ORAL PROJECT**

## **2.4. Actividades dirigidas**

Durante el curso, los estudiantes tendrán que realizar un cierto número de actividades prácticas, memorias o proyectos focalizados en la asimilación y consolidación de los contenidos. Al finalizar cada módulo se entregarán una serie de ejercicios a través de la plataforma Blackboard, así como pruebas de evaluación en clase al final de cada tema.

No se aceptarán trabajos después de la fecha de vencimiento.

## **2.5. Actividades Formativas**

Clase de teoría y práctica: 30%. 45h. 18 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal: 50%. 75h. 30 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15h. 6ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15h. 6ECTS – 50% presencialidad.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen parcial	10%
Examen final	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Examen final	60%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Kayes, Gillyanne. *Singing and the Actor*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2015.
- Maglavera, Tania. *English for Fine Arts Studies*. Thessaloníki: U Studio, 2013.

### Bibliografía complementaria

- Luis, Ferrara Esteban José. *Dictionary of the Performing Arts: English-Spanish*. Madrid: José Luis Ferrara Esteban, 2012.
- Levitin, Daniel. *This is Your Brain in Music: Understanding a Human Obsession*. Penguin Random Books. 2006
- Colapinto, John. *This is the Voice*. Simon & Schuster. 2021
- Weir, Michele. *Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz*. Alfred.com. 2022
- Sadolin, Cathrine. *Complete vocal technique*. Shout Publishing. 2012
- Gioia, Ted. *The Jazz Standards: A Guide to the Repertoire*. Oxford University Press. 2012
- Hal, Leonard. *The Definitive jazz Collection: Piano, Vocal, Guitar. 2<sup>nd</sup> Edition*. Hal Leonard. 2022
- Yanow, Scott. *The Jazz Singers: The Ultimate Collection*. Backbeat Books. 2008

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Profesor Instituto de Lenguas Modernas
Departamento	ILM Instituto de Lenguas Modernas
Titulación académica	A confirmar el primer día de clase
Correo electrónico	A confirmar el primer día de clase
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail