



Análisis de la  
forma y el color I  
**Grado en Diseño de  
Interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Análisis de la forma y el color I

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Jaime Bartolomé Yllera / D. Gonzalo del Val Marijuán

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos para fundamentar gráficamente cualquier proyecto de diseño de interiores y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como Taller de Proyectos de diseño de interiores con un mayor grado de autonomía.

##### Competencias generales

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis
- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG20 Sensibilidad estética

##### Competencias específicas

- CED1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.
- CEI7 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación espacial, así como los principales métodos de análisis gráfico y descriptivo de objetos geométricos, aplicando esos conocimientos a la resolución de problemas de ejemplos reales del ámbito de la representación de formas y objetos en el espacio.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la composición y entrega de un cuaderno tipo Muguruza con los trabajos desarrollados durante el curso y con todos aquellos llevados a cabo fuera de las aulas, en espacios interiores, al aire libre, etc.
- En la realización y entrega de una carpeta con las láminas de tamaño A1 en torreón o Ingres así como en otros tamaños, de forma que se puedan revisar las capacidades adquiridas por el alumno en sesiones docentes conjuntas con el resto.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Concepción y representación de los atributos visuales de los objetos.
- Dominio de la proporción, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas.
- Dibujo de línea.
- El fondo como dibujo.
- Elementos del lenguaje visual: punto, línea, textura, iluminación.
- La retórica visual.
- Encaje – estatua.
- Teoría del color (síntesis aditiva, sustractiva).
- Círculo cromático (primario, secundario).
- Dimensiones del color (matiz, saturación).
- Dibujo de análisis.
- Forma y abstracción.
- Nociones de perspectiva.
- Dibujo del exterior

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

La asignatura se estructura a partir de sesiones de taller con una misma estructura común que incluye una parte de explicación teórica y técnica y una parte de práctica con asistencia personalizada del profesor. La estructura de las sesiones será la siguiente:

0. Revisión de los trabajos de la semana anterior
1. Introducción de la sesión por parte del profesor.
2. Introducción de los objetivos de aprendizaje y del ejercicio de clase correspondiente a dicha sesión.
3. Explicación teórica de la técnica o técnicas de representación de aplicación a dicha sesión
4. Resolución de dudas.
5. Realización de un ejercicio donde se pone en práctica la técnica o técnicas de representación de aplicación a dicha sesión con la asistencia del profesor.
6. Puesta en común del trabajo realizado.
7. Posibilidad de completar o repetir el ejercicio en casa a lo largo de la semana.
8. Planteamiento de trabajos complementarios de cara a la semana siguiente.

Las sesiones basadas en prácticas comenzarán por modelos abstractos de piezas cada vez más complejos, para proseguir con objetos de la naturaleza, espacios interiores y espacios exteriores.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Además de las sesiones de clase, se realizarán una serie actividades dirigidas fuera del aula enfocadas al dibujo de espacios interiores y exteriores de especial interés.

### 2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Visitas tuteladas	15	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	75	0%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspensión (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos/proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	50%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	20%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### **3.5. Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas**

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

ALBERT, J. :(1985): La Interacción del color, Alianza Forma, Madrid.1985

BALL, P.: La invención del color. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009

BERGER, J.: Modos de ver. Gustavo Gili. Bercelona. 2002

BERGER, J.: El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid. 2006

BERGER, J.: Sobre el dibujo. Gustavo Gili. Barcelona. 2011

GOMBRICH, E.H.: La Historia del arte. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.

- KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 2004.
- KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte, ed., Paidós, Barcelona, 2006.
- KANDINSKY, W.: Cursos de la Bauhaus. Alianza. Madrid. 2007
- KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores, Gustavo Gili, México.1995
- MUNARI B. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.
- PARRAMÓN, J.M.: (2003): El gran libro del dibujo, Parramón ediciones, Barcelona. 2003
- PARRAMÓN, J. M. (2003): Dibujo de la figura Humana, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.
- RICARD, A.: La aventura creativa. Ariel. Barcelona. 2000.
- SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Blume. Barcelona. 2002
- SIMPSON, I.: (2005): Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto, Barcelona 2005
- VILLAFAÑE, J.: Introducción a la teoría de la imagen, ed., Pirámide, Madrid, 2006.
- VVAA.: El bodegón. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2000 (Texto John Berger: “¿Cómo aparecen las cosas? Cartas a Marisa.” )
- VVAA.: El retrato. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004

Bibliografía recomendada

- APARICI, R.: El cómic y la fotonovela en el aula. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.
- BELVER, M.: (Coord.) Arte, infancia y creatividad. Univ. Complutense. 2003
- BORDES, J.: Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía. Cátedra. Madrid. 2003
- MUNARI, B.: Diseño y comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona.1987

Otros recursos

Asociación profesional de ilustradores: <http://apimadrid.net/>

Grupo de ilustradores en cuadernos: [www.cuedernistas.com](http://www.cuedernistas.com);

The drawing center: <http://www.drawingcenter.org/>

Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>

Mark Harden's Artchive: <http://www.artchive.com/>

Art Renewal Center: <http://www.artrenewal.org>

Asociación de diseñadores de Madrid. [www.dimad.org](http://www.dimad.org)