



Fotografía

Grado en Bellas Artes
2025-26



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Pendiente

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.
- Integrar las herramientas y procedimientos de fotografía, vídeo y edición digital en la creación de proyectos profesionales de las bellas artes

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y naturaleza conceptual y material de la fotografía. Conocimiento de los instrumentos y materiales fotográficos analógicos y digitales. Fases de construcción de la imagen fotográfica: escena, generación y tratamiento de la luz, registro, producción y edición de la imagen registrada. Introducción a la iluminación.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Desarrollo de la asignatura: Estudio de técnicas, equipos, materiales y procesos que intervienen en la fotografía y su aplicación específica en las Bellas Artes.

1. Introducción a la fotografía

Orígenes de la fotografía.

El lenguaje visual: fundamentos del lenguaje fotográfico.

La fotografía como herramienta científica, artística y documental.

2. Las bases de la fotografía

Introducción a los usos creativos de la fotografía.

La cámara y su manejo.

El enfoque: ópticas y objetivos fotográficos.

La abertura de diafragma.

La profundidad de campo.

La velocidad de obturación.

Archivos de registro de la imagen.

Exposición y control de luz: ISO, velocidad de obturación y diafragma.

Medición de la luz: el exposímetro.

La iluminación en estudio y en exteriores.

Esquemas básicos de iluminación y pruebas de luz.

3. La elaboración de la imagen

Cómo construir una imagen: estructura, composición y formato.

Percepción visual: (figura-fondo, forma, unidad, peso, equilibrio, color, ritmo, movimiento, ángulos, planos, textura y línea).

4. El significado de la imagen y su narrativa

Verdad y representación: del documento a la ficción.

La fotografía conceptual y narrativa.

La postfotografía de Joan Fontcuberta.

Revisión de autores.

5. Postproducción y tratamiento digital de la imagen

Revelado digital.

Revelado de archivos en Camera Raw.

Herramientas de revelado digital en Photoshop.

Archivos de imagen.

Arte final.

6. La fotografía en las Artes Plásticas

El proyecto fotográfico.

Relación de la fotografía con las Bellas Artes.

Fotografía e instalación: interacciones con el espacio expositivo.

Cuerpo y (auto)representación. Performance.

El papel de la fotografía en el arte contemporáneo. El apropiacionismo.

Revisión de autores.

7. El arte y la cultura visual de masas

Arte y sociedad de consumo. El pop art.
La fotografía en las redes sociales.
La fotografía y el cine.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Ejercicios básicos de experimentación con los mecanismos de control de luz y profundidad de campo (ISO, diafragma y velocidad de obturación). (10%).
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Fotomontaje. Realidad y ficción. (10%).
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** La fotografía conceptual y narrativa. (10%).

Todas las actividades dirigidas han de entregarse obligatoriamente cada una en su fecha, siguiendo las pautas que se piden en el trabajo y realizadas de manera muy adecuada en contenido y forma.

Recomendaciones

- Disponer de cámara fotográfica Réflex Digital.
- Disponer de editor de imágenes como Photoshop o software similar.

El estudiante necesita poseer una cámara en la que pueda acceder de manera manual a los mecanismos de control de luz (velocidad, diafragma, ISO, enfoque, exposímetro, etc.). Puede ser una cámara réflex clásica digital o una cámara mirrorless. Es recomendable que, a lo largo del curso, cada estudiante trabaje con su propio equipo.

Examen parcial. Lectura obligatoria. Los/as alumnos/as se enfrentarán a una prueba en la que profundizarán en la lectura obligatoria de la asignatura, interpretándola críticamente, aplicando los conocimientos adquiridos y utilizando con precisión la terminología específica del arte y de la creación visual. (10%).

El examen final. En el examen final los/as alumnos/as entregarán un proyecto fotográfico personal (de 8 a 10 fotografías) junto con el dossier del proceso de ideación. (50%).

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
(Disponible en: <https://elibro.net/en/ereader/nebrija/211913>)
- Barthes, R., (1982). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós comunicación.
- Flusser, V. (2009). *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: síntesis
- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langford, M.J. (2007). *Fotografía básica*. Barcelona: Omega.
- Langford, M.J. (1992). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blumen.
- Momeñe, E. (2010). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. Madrid: autor-editor.
- Sontag, S. (2014). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: Debolsillo

Bibliografía recomendada

- Ang, T. (2009). *Manual de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces)*. Barcelona: Paidós.
- Bavister, S. (2001). *Técnicas de Iluminación: Retratos*. Barcelona, España: Ediciones Omega.
- Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cartier Bresson, H. (2014). *Ver es un todo. Entrevistas y conversaciones 1951-1998*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Debord, G. (2012). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
- Didi-Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.
- Fontcuberta, J. (1982). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume.
- McNally, J. (2009). *Iluminación para una fotografía impresionante*. Madrid, España: Anaya Multimedia.
- Mellado, J. M. (2013). *Fotografía de alta calidad*. Madrid, España: Anaya Multimedia.
- Rosset, C. (2008). *Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. Madrid: Abada Editores.
- Shore, S. (2013). *Lección de fotografía*. Barcelona: Phaidon Press limited.
- Sougez, M.L., (1981). *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra.

Otros recursos

- PhotoEspaña: <http://www.phe.es/>
- Galería dedicada a la fotografía: <http://www.camaraoscura.net/>
- Blogs sobre fotografía: <https://www.dzoom.org.es/> <http://www.blogdelfotografo.com/>
- RTVE. Cristina García Rodero. La mitad invisible: El alma dormida. Disponible en: <https://www.rtve.es/television/20140114/alma-dormida-cristina-garcia-rodero/848601.shtml>
- RTVE. Joan Fontcuberta. La Postfotografía. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/creadores/aventura-del-saber-joan-fontcuberta-postfotografia/1870690/>
- RTVE. Joan Fontcuberta. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/detras-del-instante/joan-fontcuberta/5915950/>
- Life: www.life.com
- Magnum Photos: www.magnumphotos.com
- Photo: Le magazine de référence depuis 1967: www.photo.fr
- Wordl Press Photo: www.worldpressphoto.org

En el Campus Virtual se irán incorporando recursos y bibliografía que puedan ser de ayuda para determinados momentos y ejercicios de la asignatura.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pendiente de profesor/a
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	